

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З



№ 

О проведении регионального конкурса «Театр на английском»

С целью реализации регионального проекта на 2018–2025 годы «Английский для общения» и создания условий для модернизации и устойчивого развития сферы дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Тульской области, во исполнение мероприятий подпрограммы 2 «Развитие общего образования Тульской области» государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области», утвержденной постановлением правительства Тульской области от 01.02.2019 г. № 39, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести в мае – декабре 2020 года региональный конкурс «Театр на английском» (далее – Конкурс).

2. Утвердить:

2.1. Положение о Конкурсе (Приложение № 1).

2.2. Состав организационного комитета Конкурса (Приложение № 2).

2.3. Смету расходов на проведение в 2020 году Конкурса на территории Тульской области (Приложение № 3).

3. Организацию подготовки и проведения Конкурса поручить государственному образовательному учреждению дополнительного профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» (далее – ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»).

4. И.о. ректора ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» Брызжевой Н.В. представить в министерство образования Тульской области отчет о проведении Конкурса в срок до 31 декабря 2020 года.

5. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на заместителя министра - директора департамента образования министерства образования Тульской области Е.Ю. Пчелину.

**Министр образования
Тульской области**



А.А. Шевелева

Приложение № 1
к приказу министерства образования
Тульской области

от 07.06.2020 № 652

Положение
о проведении регионального конкурса «Театр на английском»

1. Общие положения

1.1. Региональный конкурс видеороликов «Театр на английском» (далее – Конкурс) проводится министерством образования Тульской области и государственным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» (далее – ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» и Учредители соответственно).

1.2. Конкурс проводится на территории Тульской области.

1.3. Основные принципы организации Конкурса: добровольность, открытость, объективность, равенство возможностей всех участников.

1.4. Информация об условиях Конкурса, его ходе и итогах размещается на официальных сайтах Учредителей.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится с целью усиления роли театрального творчества в эстетическом воспитании подрастающего поколения, создания условий для интеллектуального развития и поддержки одаренных детей.

2.2. Задачи Конкурса:

- развитие интереса обучающихся к иностранному языку;
- приобщение учащихся к культуре англоязычных стран;
- выявление творческого потенциала у обучающихся с дальнейшей поддержкой и развитием этого потенциала;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- удовлетворение потребностей детей в творческой самореализации.

3. Организационный комитет Конкурса

3.1. Общее руководство организацией и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

3.2. Оргкомитет:

- объявляет через средства массовой информации об условиях, порядке и сроках проведения Конкурса, осуществляет рассылку информационных писем не позднее, чем за пять рабочих дней до начала Конкурса;

- принимает заявки и материалы от участников;
- комплектует и утверждает состав жюри и счетной комиссии;
- организует независимую экспертизу представленных на Конкурс материалов;
- организует проведение Конкурса;
- организует привлечение спонсоров;
- организует торжественную церемонию подведения итогов Конкурса и награждения победителей и лауреатов;
- организует публикацию итогов Конкурса на сайтах Учредителей.

3.3. Руководство Оргкомитетом осуществляет председатель оргкомитета, а в период его отсутствия – заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Решения Оргкомитета по конкурсным вопросам принимаются открытым голосованием простым большинством голосов его членов, присутствующих на заседании. Заседание Оргкомитета считается правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 от общего числа его членов. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании.

3.5. Решение Оргкомитета оформляется протоколом, который подписывается председательствующим на заседании.

3.6. Протокол ведет секретарь Оргкомитета.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся 6–8-х классов Тульской области, осваивающие образовательные программы по английскому языку основного общего образования, независимо от формы обучения под руководством педагога.

4.2. Участие в Конкурсе является коллективным. В состав творческого коллектива могут входить обучающиеся разных классов (в пределах одной группы) в количестве не более 10 человек (не включая педагога).

4.3. Творческий коллектив возглавляет педагог-руководитель.

4.4. Количество творческих коллективов от одного учебного заведения не более одного.

5. Организация Конкурса

5.1. Конкурс является смотром театрализованных постановок на английском языке по отрывку из литературного произведения британского писателя Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика» (далее – литературное произведение).

5.2. Конкурс проводится в два этапа: заочный и очный.

5.3. Заочный этап Конкурса проходит в сентябре – ноябре 2020 года.

5.3.1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 15 сентября 2020 года** представить конкурсные документы на адрес оргкомитета: ipk.oskm@tularegion.org:

- заявку на участие в Конкурсе (Приложение № 1 к настоящему Положению);
- согласие на обработку персональных данных участника Конкурса (Приложение № 2 к настоящему Положению).

5.3.2. **С 15 сентября по 15 октября 2020 года** зарегистрированные творческие коллективы готовят театрализованные постановки на английском языке выбранного отрывка из литературного произведения (Приложение № 3 к настоящему Положению), представляют их в своих учебных заведениях, производят видеозапись театрализованных постановок в соответствии с требованиями (Приложение № 4 к настоящему Положению).

5.3.3. **С 16 по 22 октября 2020 года** видеозаписи театрализованных постановок отрывка из литературного произведения (далее – конкурсное задание) направляются по адресу электронной почты Оргкомитета ipk.oskm@tularegion.org (с пометкой «Театр на английском»).

5.3.4. Итоги заочного тура Конкурса подводятся не позднее **20 ноября 2020 года**.

5.4. Очный тур Конкурса проходит в **декабре 2020 года** в формате очного смотра конкурсного задания в соответствии с требованиями (Приложение № 4 к настоящему Положению).

5.5. Информация о дате и месте проведения очного тура будет размещена на официальном сайте ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» не позднее **29 ноября 2020 года**.

6. Жюри и счетная комиссия Конкурса

6.1. Для оценивания конкурсных заданий заочного тура Оргкомитетом создается Малое жюри из состава представителей организаторов Конкурса, педагогических и научных работников, иных квалифицированных специалистов.

6.2. Для оценивания конкурсных заданий очного тура Оргкомитетом создается Большое жюри из состава представителей организаторов Конкурса, педагогических и научных работников, иных квалифицированных специалистов, известных и авторитетных экспертов в области педагогики и искусства.

6.3. Председатель жюри:

- несет ответственность за объективность работы жюри;
- имеет решающее право голоса при решении спорных вопросов.

6.4. При оценивании конкурсных материалов обеспечиваются:

- объективность оценки представленных материалов в строгом соответствии с критериями оценки (приложение № 5 к Положению);
- конфиденциальность (в том числе и по отношению к членам жюри).

6.5. Результатом работы членов жюри является заполненная и подписанная оценочная ведомость. Оценочные ведомости передаются членом жюри в счетную комиссию.

6.6. В состав счетной комиссии входит председатель и члены – представители Учредителей, всего не менее трех человек.

6.7. Счетная комиссия производит подсчет баллов и результаты, подписанные председателем, в виде рейтинга направляет в Оргкомитет.

7. Определение лауреатов и победителей Конкурса

7.1. Пятнадцать творческих коллективов, набравших наибольшее количество баллов в общем рейтинге по результатам заочного тура, объявляются лауреатами Конкурса и участвуют в очном туре.

7.2. Три лауреата Конкурса, набравшие наибольшее количество баллов в общем рейтинге по результатам очного тура и занявшие I, II и III место, объявляются победителями Конкурса.

8. Подведение итогов и награждение победителей и лауреатов Конкурса

8.1. Участники Конкурса награждаются грамотами ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО».

8.2. Лауреаты Конкурса награждаются грамотами министерства образования Тульской области и сувенирами.

8.3. Победители Конкурса награждаются дипломами I, II и III степени соответственно и сувенирами.

8.4. Подведение итогов Конкурса и награждение лауреатов и победителей Конкурса производится в день очного тура.

9. Финансирование Конкурса

9.1. Финансовое обеспечение Конкурса осуществляется за счет средств, предусмотренных министерству образования Тульской области в 2020 году на реализацию мероприятий в сфере образования.

9.2. Оплата расходов, связанных с участием в Конкурсе, осуществляется за счёт средств направляющих организаций или самих участников.

10. Обработка персональных данных

10.1. Министерство образования Тульской области поручает ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», в том числе с возможностью передачи соисполнителю, обработку определенных категорий персональных данных субъектов персональных данных в рамках целей настоящего Конкурса, с их письменного согласия (Приложение № 2 к настоящему Положению). Вид обработки персональных данных: смешанная обработка, с передачей по внутренней сети указанных операторов персональных данных. Перечень

действий, осуществляемых с персональными данными: сбор; запись; систематизация; накопление; хранение; уточнение (обновление, изменение); извлечение; использование; передача (предоставление доступа указанным выше третьим лицам); обезличивание; удаление; уничтожение.

10.2. Ответственность за сбор письменных согласий с субъектов персональных данных на обработку персональных данных, в том числе на их передачу министерству образования Тульской области и соисполнителю, возлагается на ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО».

10.3. Министерство образования Тульской области, ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» и соисполнитель обязаны соблюдать принципы и правила обработки персональных данных, предусмотренные Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

10.4. Министерство образования Тульской области, ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» и соисполнитель обязаны соблюдать конфиденциальность и обеспечивать безопасность персональных данных, обрабатываемых в связи с исполнением настоящего договора.

10.5. Министерство образования Тульской области, ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» и соисполнитель обязаны соблюдать требования к защите обрабатываемых персональных данных в соответствии со ст. 19 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», в частности:

10.5.1. Осуществлять определение угроз безопасности персональных данных.

10.5.2. Применять средства защиты информации, прошедшие в установленном порядке процедуру оценки соответствия.

10.5.3. Применять организационные и технические меры по обеспечению безопасности персональных данных.

10.5.4. Вести учет машинных носителей персональных данных.

10.5.5. Вести учет лиц, допущенных к обработке персональных данных в информационных системах, устанавливать правила доступа к персональным данным.

10.5.6. Осуществлять обнаружение фактов несанкционированного доступа к персональным данным и принятие соответствующих мер.

10.5.7. Осуществлять восстановление персональных данных, модифицированных или уничтоженных вследствие несанкционированного доступа к ним.

10.6. Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации за нарушение принципов и правил обработки персональных данных и за разглашение информации ограниченного доступа.

**Министр образования
Тульской области**

А.А. Шевелева

Приложение № 1
к Положению о проведении
регионального конкурса «Театр на английском»

В оргкомитет
регионального конкурса «Театр на английском»

ЗАЯВКА
на участие в региональном конкурсе «Театр на английском»

(название образовательной организации (в соответствии с Уставом), муниципальное образование)

(почтовый адрес с индексом, телефон с кодом, e-mail официальной почты, указанной на сайте организации)

Просим включить в состав участников команду нашей образовательной организации в составе:

№	Ф.И.О. участника	Возраст участника, класс
1		
2		
...		

(Ф.И.О. педагога-руководителя команды, сопровождающего участников, ответственного за жизнь и здоровье детей, должность, контактный телефон, e-mail)

«__» _____ г.

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О. руководителя образовательной организации)

М.П.
Печать организации

В оргкомитет
регионального конкурса «Театр на английском»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных законного представителя
несовершеннолетнего
(участника)

Я _____
(фамилия, имя, отчество)
зарегистрированный(ая) по адресу _____

паспорт _____ выдан _____
(дата) (кем выдан)

даю согласие следующему оператору персональных данных:
министерству образования Тульской области, адрес: 300041, г. Тула, пр-т Ленина, д. 2;
фактический: 300012, г. Тула, ул. Оружейная, д. 5

на обработку, в том числе предоставление доступа сотрудникам государственного
учреждения Тульской области «Центр технического надзора, эксплуатации зданий и
сооружений учреждений образования», зарегистрированного по адресу: 300012, г. Тула,
ул. Оружейная, д. 5;

государственного образовательного учреждения дополнительного
профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» (далее –
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»)

следующих данных моего ребенка

(фамилия, имя, отчество ребенка)

персональных данных:

фамилия, имя, отчество (в том числе фамилии, имена и (или) отчества в случае их
изменения, дата, место и причина изменения), номер контактного телефона или сведения о
других способах связи, сведения об образовании;

с целью участия в конкурсе.

Перечень действий, осуществляемых с персональными данными:

Сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление,
изменение), извлечение, использование, передача (соисполнителю), удаление,
уничтожение, а также, распространение путем размещения моих персональных данных
(фамилии, инициалов) в средствах массовой информации, в том числе сети Интернет.

Я ознакомлен(а), что:

мое согласие на обработку персональных данных действует с момента подписания
настоящего согласия до истечения сроков хранения соответствующей информации или
документов, содержащих указанную информацию, определяемых в соответствии с
законодательством Российской Федерации;

данное согласие на обработку персональных данных может быть отозвано на
основании моего письменного заявления в адрес оператора персональных данных в
произвольной форме.

« ____ » _____ Г.

(подпись)

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для педагога-руководителя)

Я _____
(фамилия, имя, отчество)
зарегистрированный(ная) по адресу _____

паспорт _____ выдан _____
(дата) (кем выдан)

даю согласие следующему оператору персональных данных:

министерству образования Тульской области, адрес: 300041, г. Тула, пр-т Ленина, д. 2;
фактический: 300012, г. Тула, ул. Оружейная, д. 5

на обработку, в том числе предоставление доступа сотрудникам государственного учреждения Тульской области «Центр технического надзора, эксплуатации зданий и сооружений учреждений образования»», зарегистрированное по адресу: 300012, г. Тула, ул. Оружейная, д. 5;

государственному образовательному учреждению дополнительного профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» (далее – ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»)

следующих моих персональных данных:

фамилия, имя, отчество (в том числе фамилии, имена и (или) отчества, в случае их изменения, дата, место и причина изменения); номер контактного телефона или сведения о других способах связи; сведения о служебной (трудовой) деятельности;

с целью участия в конкурсе.

Перечень действий, осуществляемых с персональными данными:

сбор; запись; систематизация; накопление; хранение; уточнение (обновление, изменение); извлечение; использование; передача (соисполнителю); удаление; уничтожение, а также, распространение путем размещения моих персональных данных (фамилии, инициалов, занимаемой должности) в средствах массовой информации, в том числе сети Интернет.

Я ознакомлен(а), что:

мое согласие на обработку персональных данных действует с момента подписания настоящего согласия до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих указанную информацию, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации;

данное согласие на обработку персональных данных может быть отозвано на основании моего письменного заявления в адрес оператора персональных данных в произвольной форме.

« ____ » _____ Г.

(подпись)

**Отрывки из литературного произведения британского писателя
Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»**

Отрывок № 1

NARRATOR: This is the story of an ordinary little boy named Charlie Bucket. He was not faster, or stronger, or more clever than other children. His family was not rich, or powerful, or well-connected... in fact, they barely had enough to eat. Charlie Bucket was the luckiest boy in the entire world- he just didn't know it yet.

(Charlie runs into his house, which is ramshackle and built on a slant. He and his family are extremely poor. Mrs. Bucket is making soup, and Mr. Bucket enters, wrapped up against the winter cold.)

MR. BUCKET: Evening, Buckets!

GRANDPA GEORGE: Evening!

CHARLIE: Hi, Dad!

MRS. BUCKET: Soup's almost ready, darling. Just cabbage and water tonight, dear. Don't suppose there's anything extra to put in tonight? Oh well- nothing goes better with cabbage than cabbage.

MR. BUCKET: Charlie, I found something I think you'll like...

(He pulls a set of oddly-shaped toothpaste caps from his pocket and gives them to Charlie.)

NARRATOR: Charlie's father worked in the local toothpaste factory. The hours were long and the pay was terrible, but sometimes, there were unexpected surprises.

(Charlie picks up an oddly shaped cap.)

CHARLIE: It's exactly what I need!

GRANDPA JOE: What is it, Charlie?

(Charlie reveals a model of the Wonka factory made entirely of caps.)

CHARLIE: Dad found it- just the piece I needed.

GRANDPA JOE: What piece was it?

CHARLIE: A head for Willy Wonka.

GRANDMA JOSEPHINA: How wonderful!

GRANDPA JOE: It's quite a likeness.

CHARLIE: You think so?

GRANDPA JOE: Think so? I know so! I saw Willy Wonka with my own two eyes! I used to work for him, you know.

CHARLIE: You did?

GRANDPA JOE: I did.

GRANDMA JOSEPHINA: He did.

GRANDPA JOE: He did.

GRANDPA JOE: Of course, I was a much younger man in those days. Only, say, sixty-five or seventy. Twenty-five years ago, Willy Wonka began with a small store on Cherry Street, but the whole world wanted his candy. Willy Wonka had the knack for candy. He could make tiny candy-coated eggs that you sucked on for only a few seconds, and they hatched into little chocolate birds.

WONKA: (offstage) Now open!

(Grandpa Joe opens his mouth, and birdsong is heard. Wonka giggles.)

GRANDPA JOE: The man was a genius. Did you know he invented a new way of making chocolate ice cream so that it stays cold for hours, without a freezer? You can even leave it lying in the sun for hours on a hot day, and it won't go runny!

CHARLIE: But that's impossible!

GRANDPA JOE: But Willy Wonka did it! Before long, he decided to build a proper chocolate factory. It was the largest chocolate factory in history! Fifty times as big as any other! The opening day was a media sensation!

Soon after, Willy Wonka was facing problems. All the other candy makers, you see, had grown jealous of Mr. Wonka. They began sending in spies to steal his secret recipes.

Soon, Fickelgrubber started making an ice cream that would never melt. Prodnose came out with a chewing gum that never lost its flavour. Slugworth began marketing candy balloons that you could blow up to incredible sizes. The thievery got so bad that one day, without warning, Willy Wonka told every single one of his workers to go home! He announced that he was closing his chocolate factory forever!

WONKA: (offstage) I am closing my chocolate factory forever. Go home.

CHARLIE: But it didn't close forever. It's open right now.

MRS. BUCKET: Ah yes, but sometimes when grownups say forever, they mean a very long time.

GRANDPA GEORGE: Such as, I feel as if I've eaten nothing but cabbage soup- forever.

MR. BUCKET: Now, Pops...

GRANDMA JOSEPHINA: The factory did close, Charlie.

GRANDPA JOE: And it seemed as if it were going to be closed forever. But one day, we saw smoke rising from the chimneys. The factory was back in business!

CHARLIE: Did all the workers get their jobs back?

GRANDPA JOE: No. No one did.

CHARLIE: But there must be people working there-

GRANDMA JOSEPHINA: Think about it, Charlie. Have you ever seen a single person going into that factory, or coming out of it?

CHARLIE: No. The gates are always closed.

GRANDPA JOE: Exactly!

CHARLIE: But then, who's running the machines?

MRS. BUCKET: Nobody knows, Charlie.

MR. BUCKET: It certainly is a mystery.

CHARLIE: Hasn't someone asked Mr. Wonka?

GRANDPA JOE: Nobody sees him anymore. He never goes out. The only thing that comes out of that place is the candy, already packed and addressed! I'd give anything in the world to see that man and his business one more time, and see what's become of that amazing factory.

GRANDPA GEORGE: Well you won't, because you can't. No one can! It's a mystery, and it will always be a mystery. That model factory of yours, Charlie, is as close as any of us is ever going to get.

MRS. BUCKET: Come on, Charlie. I think it's time you let your grandparents get some sleep.

CHARLIE: Goodnight, Grandpa George.

GRANDPA GEORGE: Goodnight, Charlie.

CHARLIE: Goodnight, Grandpa Joe.

GRANDPA JOE: Goodnight.

CHARLIE: Goodnight, Grandma Georgina.

GRANDMA GEORGINA: Nothing's impossible, Charlie.

CHARLIE: 'Night!

ALL: Goodnight.

Отрывок № 2

NARRATOR: Willy Wonka has finally broken his silence. A notice was posted on telephone poles and street corners all around the globe, and that day, from radios all around the world, Willy Wonka's voice was heard for the first time in what seemed like ages.

CHARLIE: Excuse me, what are you all looking at!

SCHWARTZ: Charlie, listen! Willy Wonka's about to give a speech on the radio!

WONKA: (offstage) Dear people of the world, I, Willy Wonka, have decided to allow five special people to visit my factory this year. In addition, one of these people will receive a special prize beyond what anyone could ever imagine.

(The children and adults are thrown into an uproar. A businesslike TV Newsman enters during this.)

SCHWARTZ: Did you hear that, Charlie?

CHARLIE: Yes... what does it mean?

SCHWARTZ: It's a contest of some kind?

CHARLIE: How do you win?

SCHWARTZ: Who knows?

(The crowd disperses as the Newsman begins his report.)

NEWSMAN: Five Golden Tickets have been hidden inside five Wonka candy bars. These five candy bars may be anywhere- in any shop, in any street, in any town, in any country in the world! In Tokyo, the Japanese government has employed crowd control and military outposts around all candy stores to prevent rioting. In Egypt, the black market dealers are hawking Wonka bars instead of drugs and weaponry. In New York, moguls have given up caviar and fine wines in favor of Wonka bars. Where will the madness end? Only time will tell.

This station is proud to guarantee continuous, live, up to the minute coverage of Wonkamania, complete, unbiased and accurate. Goodnight.

(The scene shifts to Charlie's home.)

GRANDPA JOE: Wouldn't it be something, Charlie, to open a bar of chocolate and find a golden ticket inside?

CHARLIE: But I only get one bar a year, for my birthday!

MRS. BUCKET: Well, it's your birthday next week!

GRANDMA JOSEPHINA: You have as much chance as anybody does.

GRANDPA GEORGE: The kids who are going to find the Golden Tickets are the ones who can afford to buy a hundred candy bars a day. Our Charlie gets only one a year.

GRANDMA GEORGINA: Everyone has a chance, Charlie.

GRANDPA GEORGE: Mark my words, Charlie. The kid who finds the first golden ticket will be fat, fat, fat.

GRANDMA GEORGINA: I heard on TV that some fat boy just found one golden ticket. His name is Augustus. We knew Augustus would find the Golden Ticket. He eats so many candy bars a day that it was not possible for him not to find one!

CHARLIE: Only four Golden Tickets left.

GRANDPA JOE: Now that they've found one, things will really get crazy.

GRANDMA GEORGINA: The second ticket went to Veruca Spoilt. Her father bought her 20 200 candy bars and surely there was a ticket in one of them!

GRANDPA GEORGE: She's even worse than the fat boy.

CHARLIE: I didn't think that was really fair- she didn't find the ticket herself.

GRANDPA JOE: Don't worry, Charlie. That man spoils his daughter, and no good ever comes of spoiling a child like that.

(Mr. and Mrs. Bucket enter.)

MR. BUCKET: Charlie, your mum and I thought maybe you'd want to open your birthday present tonight.

(They hand him a Wonka bar.)

MRS. BUCKET: Here you are.

CHARLIE: A Wonka fudgemallow delight! I think I'd better wait until morning.

GRANDPA GEORGE: Like hell.

MR. BUCKET: Pop!

GRANDPA JOE: If you add our ages together, we're three hundred and eighty-one years old. We don't wait!

MRS. BUCKET: Charlie, you mustn't be too disappointed if you don't get one.

MR. BUCKET: Whatever happens, you'll still have the candy.

(Charlie opens the bar- no golden ticket.)

GRANDPA JOE: Ah, well. That's that.

CHARLIE: We'll share it.

GRANDPA JOE: Oh, no, Charlie. Not your birthday present.

CHARLIE: It's my candy bar, and I'll do what I want with it.

(He breaks it into pieces and shares it out. Everyone eats their piece slowly, savoring it).

Отрывок № 3

MRS. BUCKET: When do you think they'll be back?

MR. BUCKET: Hard to know, dear.

(The door opens and they land in the middle of their house.)

GRANDMA GEORGINA: I think there's someone's in here!

CHARLIE: Hi! Mum, dad, we're back!

MR. BUCKET: Charlie, my goodness!

CHARLIE: This is Willy Wonka. He gave us a ride home.

MRS. BUCKET: I see that.

WONKA: You must be the boy's...

MR. BUCKET: Parents?

WONKA: Yeah, that.

GRANDPA JOE: He says that Charlie's won something!

WONKA: Not just some something, the most something something there's ever been! I'm going to give this little boy my entire factory!

GRANDPA JOE: You must be joking!

WONKA: No, really, it's true. You see, a month ago I was having my semi-annual haircut, and I had the strangest revelation- a gray hair. My first gray hair! In that one silver strand, I saw

reflected my whole life's work. My factory, my beloved Oompa Loompas- who would watch over them after I was gone? I realized in that moment, I must find a heir... er, an heir. And I did, Charlie- you!

CHARLIE: All because I won a golden ticket?

WONKA: Yes.

MRS. BUCKET: (whispered) What's an Oompa Loompa?

WONKA: I invited five children to my factory and the one who was the least rotten was the winner!

GRANDPA JOE: That's you, Charlie.

WONKA: So what do you say? Are you ready to leave all this behind and come live with me at the factory?

CHARLIE: Sure, of course- I mean, if it's all right if my family comes too.

WONKA: Oh, my dear boy, of course they can't! You can't run a chocolate factory with a family hanging over you like an old dead goose! (to Grandpa George) No offense.

GRANDPA GEORGE: None taken- jerk.

WONKA: A chocolatier has to run free and solo. He has to follow his dreams, gosh darn the consequences. Look at me- I had no family, and I'm a giant success.

CHARLIE: So if I go with you to the factory, I won't ever see my family again?

WONKA: Yeah! Consider that a bonus!

CHARLIE: Then I'm not going. I wouldn't give up my family for anything- not for all the chocolate in the world.

(Wonka looks genuinely hurt by this.)

WONKA: Oh, I see... that's weird. There's other candy too besides chocolate!

CHARLIE: I'm sorry, Mr. Wonka. I'm staying here.

WONKA: Wow. Well, that's just unexpected and... weird. But I suppose in that case, I'll just... goodbye, then. Sure you won't change your mind, then?

CHARLIE: I'm sure.

WONKA: Okay, bye.

(He takes off. There is a long pause.)

GRANDMA GEORGINA: Things are going to get much better!

NARRATOR: And for once, Grandma Georgina knew exactly what she was talking about. The next morning, Charlie helped his parents fix a hole in the roof. Grandpa Joe spent the whole day out of bed. He didn't feel tired at all. Charlie's father got a better job at the toothpaste factory, repairing the machine that had replaced him. Things had never been better for the Bucket family. The same could not be said for Willy Wonka.

(Wonka appears on a psychiatrist's couch talking to his Oompa Loompa psychiatrist.)

WONKA: I just can't put my finger on it. Candy's always been the one thing I've been certain of, and now I'm just not certain at all! I don't know what flavors to make, I don't know what ideas to try, I'm second-guessing myself, which is nuts. I've always made whatever candy I felt like, and now I-

(He sits up)

WONKA: That's just it, isn't it? I make the candy I feel like, but now I feel terrible, so the candy is terrible! You're very good! My new candies aren't selling very well.

(He goes out and meets Charlie in the street.)

CHARLIE: Why are you here?

WONKA: I don't feel well. What makes you feel better when you feel terrible?

CHARLIE: My family.

WONKA: Really?

CHARLIE: What do you have against my family?

WONKA: It's not just your family, it's the whole idea of- You know, they're always telling you what to do, what not to do, and it's not conducive to a creative atmosphere!

CHARLIE: Usually they're just trying to protect you, because they love you.

(They go in direction of Charlie's house)

NARRATOR: It was on this day that Willy Wonka repeated his offer to Charlie, who accepted his offer on one condition.

(Wonka and Charlie enter.)

CHARLIE: Sorry we were late, we were brainstorming.

MR. BUCKET: Will you be staying for dinner, Willy?

WONKA: Yes, please!

GRANDPA JOE: I'll shuffle the plates.

(Wonka sits down at the table between the grandparents.)

GRANDMA GEORGINA: You smell like peanuts... I love peanuts!

WONKA: Oh, thank you! You smell like old people and soap... I like it!

MRS. BUCKET: Elbows off the table, Charlie.

WONKA: How do you all feel about little raspberry kites?

CHARLIE: With licorice instead of string?

MRS. BUCKET: Boys- no business at the dinner table.

(She spoons out sweet potatoes.)

CHARLIE: Sorry, mum.

WONKA: I think you're onto something though, Charlie.

(The house is revealed to be inside of Wonka's factory, complete with powdered-sugar snow. The narrator is seen for the first time- he is an Oompa Loompa.)

NARRATOR: In the end, Charlie Bucket won a chocolate factory, but Willy Wonka got something even better- a family. And one thing was absolutely certain... life had never been sweeter. The end.

**Требования к материалам,
предоставляемым в Оргкомитет
для участия в региональном конкурсе «Театр на английском»**

№ п /п	Материалы	Формат
1	Заявка на участие в конкурсе	Заявка заполняется по предложенной форме. Заявка предоставляется в отсканированном виде на электронную почту Оргкомитета.
2	Согласие на обработку персональных данных	Согласие заполняется по предложенной форме, подписывается участником (законным представителем или родителем) и представляется скан в электронном виде на электронную почту Оргкомитета.
3	Театрализованная постановка на английском языке отрывка из литературного произведения британского писателя Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»	Конкурсное задание выполняется творческим коллективом в рамках отведенного времени (10–15 минут). Нарушение временного регламента влечет за собой снижение оценки. Участники Конкурса вправе использовать несложные декорации, музыкальное и мультимедийное сопровождение в форматах .mp3 и .ppt. При участии в очном туре, творческие коллективы вправе привезти на место проведения конкурса несложные декорации (время установки декораций – не более 2-х минут), музыкальное и мультимедийное сопровождение в форматах .mp3 и .ppt.
4	Видеозапись конкурсного задания	Предоставляется на электронную почту Оргкомитета. Видеозапись должна содержать название образовательной организации, предоставляющей конкурсное задание, ФИО и должность руководителя творческого коллектива. Формат видео AVI, MP4. Программный продукт для создания видео любой.

Все документы при пересылке помещаются в папку с именем отправляющей образовательной организации. В теме сообщения указывается название Конкурса.

Материалы направляются в Оргкомитет в электронном виде по адресу: ipk.oskm@tularegion.org (отдел сопровождения конкурсов и мероприятий центра непрерывного повышения профессионального мастерства ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», с пометкой «Театр на английском»).

Материалы, предоставляемые на Конкурс, не возвращаются и вне процедуры конкурса не рецензируются.

Материалы, оформленные с нарушением данных требований, к рассмотрению не принимаются.

Критерии оценки выполнения конкурсных заданий

Конкурсное задание	Критерии оценки выполнения конкурсных заданий	Максимальный балл
Заочный тур		
Видеозапись театрализованной постановки на английском языке отрывка из литературного произведения британского писателя Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»	1. Уровень владения иностранным языком (0 – 10 баллов). 2. Актерское мастерство (0 – 10 баллов). 3. Режиссура (0– 10 баллов). 4. Оригинальность исполнения и творческого решения (0 – 10 баллов). 5. Визуальное и звуковое оформление (костюмы, декорации, реквизит, музыка, их уместность) (0 – 10 баллов). 6. Соответствие регламенту (0 – 5 баллов). 7. Зрительская культура членов коллектива (0 – 5 баллов).	60
Очный тур		
Театрализованная постановка на английском языке отрывка из литературного произведения британского писателя Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»	1. Уровень владения иностранным языком (0 – 10 баллов). 2. Актерское мастерство (0 – 10 баллов). 3. Режиссура (0– 10 баллов). 4. Оригинальность исполнения и творческого решения (0 – 10 баллов). 5. Визуальное и звуковое оформление (костюмы, декорации, реквизит, музыка, их уместность) (0 – 10 баллов). 6. Соответствие регламенту (0 – 5 баллов). 7. Зрительская культура членов коллектива (0 – 5 баллов).	60

от

02.06.2020

№ 652

**Состав организационного комитета
регионального конкурса «Театр на английском»**

1. Шевелева
Алевтина Александровна – министр образования Тульской области,
председатель Оргкомитета;
2. Пчелина
Елена Юрьевна – заместитель министра – директор
департамента образования министерства
образования Тульской области,
заместитель председателя Оргкомитета;
3. Заика
Оксана Болеславовна – заведующий отделом сопровождения
конкурсов и мероприятий центра
непрерывного повышения
профессионального мастерства
педагогических работников ГОУ ДПО ТО
«ИПК и ППРО ТО», секретарь;
- Члены организационного
комитета:
4. Андреев
Владимир Николаевич – заведующий кафедрой английской
филологии ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н.
Толстого», кандидат филологических
наук, доцент;
5. Афанасьева Мария
Сергеевна – заведующий отделом дошкольного,
общего и дополнительного образования
центра сопровождения реализации
проектов (программ) в сфере образования
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»;
6. Белых
Елена Владимировна – проректор по учебно-организационной
работе ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,
кандидат педагогических наук, доцент;
7. Брызжева
Наталия Владимировна – и.о. ректора ГОУ ДПО ТО «ИПК и
ППРО ТО», кандидат педагогических

наук, доцент;

8. Сорокина
Людмила Юрьевна

– начальник отдела развития дошкольного,
общего и дополнительного образования
департамента образования министерства
образования Тульской области.

**Министр образования
Тульской области**



А.А. Шевелева